

Приложение № 2  
к Основной образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ «Махнёвская СОШ»

Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
10-11 класс  
/базовый уровень/

Рабочая программа по литературе для 10–11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программой (базовый уровень), примерные рабочие программы к линии УМК под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева «Литература 10–11 классы», 2019 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс – М.: Просвещение, 2020.

**Контроль предметных результатов** обучения осуществляется через использование следующих видов контроля: диагностический, текущий, тематический, итоговый. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и переводной аттестации ОУ в форме контрольной работы комбинированного типа.

**Контроль результатов обучения** осуществляется через проведение комплексных работ на каждой ступени обучения.

**Место предмета в учебном плане.**

10 класс – 105 часов (3 часа в неделю).

11 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- ✓ получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- ✓ овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- ✓ овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- ✓ формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- ✓ формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- ✓ овладение умением определять стратегию своего чтения;
- ✓ овладение умением делать читательский выбор;
- ✓ формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- ✓ овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- ✓ знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- ✓ знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного

формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **I. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### *1. Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

## *2. Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

## *3. Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## *4. Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## *5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков

литературных героев.

*6. Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*7. Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

*8. Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## II. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### 2. Познавательные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **III. Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

- принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
  
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10-11-х классах - завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и

анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности - других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

### **Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль - логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие - обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие

произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществляется посредством историко-хронологического изучения тематических блоков произведений отдельного исторического периода.

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1-2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, - и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация,

пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

## **Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10-11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX-XX века
- Модернизм конца XIX - XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс

- Мировая литература XIX-XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурноисторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «<i>Silentium!</i>» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...», «Листья», «Я помню время золотое», «Она сидела на полу.»</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». «Даль», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «В лунном сиянии», «Шепот, робкое дыханье. », «На заре ты ее не буди»</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк»,</p>	<p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Государь ты наш батюшка».</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» + «Еду ли</p>

	«Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	ночью по улице темной...», «Тройка», «Ты всегда хороша несравненно»
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b>
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы» + Ап. Григорьев. «После “Грозы” Островского»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» + «Записки охотника», «Муму», «Постоялый двор» + «Дым», «Новь» + критика: М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов. «“Отцы и дети”». Роман И.С. Тургенева»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» + «Униженные и оскорблённые», «Бедные люди»; «Бесы», «Братья Карамазовы».
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска»,	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)

сад»	<p>«Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p><b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»  <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  <b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»  <b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».  <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае  <b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»  <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p>
	<p><b>И.А. Бунин</b>  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>
<p><b>М. Горький</b>  Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  <b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  <b>М.М. Зощенко*</b>  <b>А.И. Солженицын*</b>  <b>В.М. Шукшин*</b></p>

		<p><b>В.Г. Распутин*</b></p> <p><b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «<b>Вхожу я в темные храмы...</b>», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «<b>На железной дороге</b>», цикл «На поле Куликовом», «<b>Незнакомка</b>», «<b>Ночь, улица, фонарь, аптека...</b>», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «<b>Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...</b>», «Рожденные в года глухие...», «<b>Россия</b>», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «<b>Пушкинскому Дому</b>», «<b>Скифы</b>»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, <b>Петроградское небо мутилось дождем...</b>», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» + «<b>Фабрика</b>», «<b>Река раскинулась...</b>». Поэма «Соловьиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «<b>Грядущие гунны</b>», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «<b>Творчество</b>», «Родной язык» + «<b>Сонет к форме</b>», «<b>Юному поэту</b>», «Я».</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «<b>Безгаждность</b>», «<b>Будем как солнце, забудем о том...</b>» «<b>Камыши</b>», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – <b>изысканность русской медлительной речи...</b>»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам*</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b></p> <p><b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «<b>Бабеоби пелись губы...</b>», «<b>Еще</b></p>

		<p>раз...», «Заклятие смехом», «<b>Когда умирают кони – дышит...</b>», «<b>Кузнечик</b>», «<b>Мне мало надо</b>», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b>  <b>С.А. Есенин*</b>  <b>В.В. Набоков*</b>  <b>И.Ф. Анненский,</b>  <b>К.Д. Бальмонт,</b>  <b>А. Белый.</b> «<b>Аргonautы</b>», «<b>Раздумье</b>», «<b>Русь</b>», «<b>Родине</b>»,  <b>В.Я. Брюсов,</b>  <b>М.А. Волошин,</b>  <b>Н.С. Гумилев,</b>  <b>Н.А. Клюев.</b> «<b>Осинушка</b>»,  «<b>Я люблю цыганские кочевья...</b>», «<b>Из подвалов, из тёмных углов...</b>»</p> <p><b>В.Ф. Ходасевич,</b>  <b>И. Северянин,</b> «<b>Интродукция</b>», «<b>Увертюра</b>», «<b>Эпилог</b>».  <b>Ф.К. Сологуб,</b>  <b>В.В. Хлебников.</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b>  Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b>  Стихотворения: «<b>Вечером</b>», «<b>Все расхищено, предано, продано...</b>», «<b>Когда в тоске самоубийства...</b>», «<b>Мне ни к чему одические рати...</b>», «<b>Мужество</b>», «<b>Муза</b>» («<b>Когда я ночью жду ее прихода...</b>») «<b>Не с теми я, кто бросил землю...</b>», «<b>Песня последней встречи</b>», «<b>Сероглазый король</b>», «<b>Сжала руки под темной вуалью...</b>», «<b>Смуглый отрок бродил по аллеям...</b>»</p> <p><b>С.А. Есенин</b>  Стихотворения: «<b>Гой ты, Русь моя</b></p>	<p><b>Литература советского времени</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b>  «<b>Все мы бражники здесь, блудницы...</b>», «<b>Перед весной бывают дни такие...</b>», «<b>Родная земля</b>», «<b>Творчество</b>», «<b>Широк и желт вечерний свет...</b>», «<b>Я научилась просто, мудро жить...</b>», «<b>Поэма без героя</b>»</p> <p><b>С.А. Есенин</b> «<b>Клен ты мой опавший...</b>», «<b>Не бродить, не мять в кустах багряных...</b>», «<b>Нивы сжаты, рощи голы...</b>», «<b>Отговорила роща</b></p>

	<p>родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не везу, не шлану...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я 243 последний поэт деревни...»</p>	<p>золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Снит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скривив и немножко нервю», «Товарищу Нате, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Мои стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p>

	<p>паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Стихотворения: «Айя-София», «За грамучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, пазеро, башня», «Весна в</p>	<p><b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>

	<p><b>Фальте</b></p>	<p><b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</b></p>	<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>Рассказ «Матренин двор»</b> Книга «<b>Архипелаг ГУЛаг</b>»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b></p> <p><b>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</b></p>	<p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия»</p> <p><b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p><b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b></p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «<b>На смерть Жукова</b>», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»...+ «<b>Сонет</b>» «<b>«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»</b>»</p> <p>Нобелевская лекция</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><b>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</b></p>	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «<b>Вся суть в одномединственном завете...</b>», «<b>Дробится рваный цоколь монумента...</b>», «<b>О сущем</b>», «<b>Памяти матери</b>», «<b>Я знаю, никакой моей вины...</b>»</p>

**Н.М. Рубцов** Стихотворения: «В горнице», «**Взвешенная на холме**», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи», «**Листья осенние**»

### **Проза второй половины XX века**

**Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры»

**Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

**В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

**В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

**В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

**А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении»

**В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «**Сотворение**»

**Б.Л. Васильев** Повести: «**А зори здесь тихие**», «В списках не значился», «Завтра была война»

\* **Ю. Бондарев**. «**Последние залпы**»;

**Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

**В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

**В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба»

**С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «**Чемодан**», «Заповедник»

**Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей»

**Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

**Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**В.Л. Кондратьев** Повесть «**Сашка**»

Повесть «Усвятские шлемоносцы»

**Б.Ш. Окуджава**

Повесть «Будь здоров, школяр!»

**В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда»  
**В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  
**А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц»  
**А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  
**Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен»  
**В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  
**Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось»  
**Драматургия второй половины XX века:**  
**А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры»  
**А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  
**А.М. Володин** Пьеса «Назначение»  
**В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря»  
**М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина»  
**Поэзия второй половины XX века**  
**Б.А. Ахмадулина.** «По улице моей который год...»  
**А.А. Вознесенский.** «Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Гойя», «СтиХХI»  
**В.С. Высоцкий.** «Я не люблю...», «Он вчера не вернулся из боя»  
**Е.А. Евтушенко.** «Идут белые снеги...»  
**Ю.П.Кузнецов**  
**А.С. Кушнер**  
**Ю.Д. Левитанский**  
**Л.Н. Мартынов**  
**Вс.Н. Некрасов**  
**Б. Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус»  
«Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство»  
**Р. Рождественский.** «На Земле, безжалостно маленькой...»  
**Д.С. Самойлов**  
**Г.В. Сапгир**  
**Б.А. Слуцкий**  
**В.Н. Соколов**  
**В.А. Солоухин**

**А.А. Тарковский**  
**О.Г. Чухонцев**

### **Современный литературный процесс**

**Б.Акунин** «Азазель»  
**С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  
**Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  
**Э.Веркин** Повесть «Облачный полк»  
**Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет»  
**А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  
**В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный»  
**В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  
**М. Петросян** Роман «Дом, в котором...»  
**Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  
**З. Прилепин** Роман «Санькя»  
**В.А. Пьецух** «Шкаф»  
**Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  
**О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»  
**Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  
**Л.Е. Улицкая** Рассказы: «Капустное чудо» и «Бумажная победа» (Из сборника «Детство-49»), повесть «Сонечка»  
**Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»

### **Мировая литература**

**Г. Аполлинер** Стихотворения

**О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагренева кожа»  
**Г. Белль** Роман «Глазами клоуна»  
**Ш. Бодлер** Стихотворения («Цветы зла»)  
**Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту»  
**П. Верлен** Стихотворения  
**Э. Верхарн** Стихотворения  
**У. Голдинг** Роман «Повелитель мух»  
**Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история»  
**Г. Ибсен** Пьеса «Нора», «Кукольный дом»

**А. Камю** Повесть «Посторонний»  
**Ф. Кафка** Рассказ «Превращение»  
**Х. Ли** Роман «Убить пересмешника»  
**Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества»  
**М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» + «Синяя птица»  
**Г. де Мопассан** «Милый друг», «Ожерелье»  
**У.С. Моэм** Роман «Театр»  
**Д. Оруэлл** Роман «1984»  
**Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «При  
товарища»  
**А. Рембо** Стихотворения («Пьяный корабль»)

**Р.М. Рильке** Стихотворения  
**Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи»  
**У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые  
медведи»  
**Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель»  
**Г. Уэллс** Роман «Машина времени»  
**Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари»  
**О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир»,  
**Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  
**А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк»  
**Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион»  
**У. Эко** Роман «Имя Розы»  
**Т.С. Элиот** Стихотворения

**Родная (региональная) литература**

**Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Уральские рассказы».**

**А. Арханов. Пьеса «Подземный бог»**

**Литература народов России**

**Г. Айги,**

**Р. Гамзатов,**

**М. Джалиль, «Моабитская тетрадь»**

**М. Карим,**

**Д. Кугультинов,**

**К. Кулиев,**

**Ю. Рытхэу,**

**Г. Тукай,**

**К. Хетагуров, «Осетинская лира»,**

**Ю. Шесталов**

(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература 10 класс (базовый уровень) 3 часа в неделю, 35 недель

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (в том числе РР, КР)	Сочинение		К/Р
			Домашнее	Классное	
1	Введение	2			
2	Поэзия середины и второй половины XIX века	16	1		1
3	Реализм XIX века	77	2	(4) 8ч.	2
4	Литература народов России (к. XIX в.)	1			
5	Зарубежная литература второй половины XIX в. – нач. XX в.	3			
6	Промежуточная аттестация	1			1
7	Итоговые уроки	2			
8	Резерв	3			
	Итого	105	3	8	4

## Календарно – тематическое планирование, 10 класс

Номер урока	Тема урока	Элементы содержания	Направления ВР
<b>Введение (2ч.)</b>			
1.	Литература как искусство слова. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Литература русского классического реализма (1850-1890-е гг.) Великие романы XIX в. и «Золотой век» русской литературы: основные темы, проблемы русской и зарубежной литературы XIX в., значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры. Повторение понятий «художественный образ», единство содержания и формы. Обзор русской и зарубежной литературы первой половины XIX в., систематизация знаний о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в. Повторение понятий: классицизм, сентиментализм, романтизм. Реализм в русской и зарубежной литературе. Постановка острых социально-нравственных проблем.	1,2,3,4,8
2.	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.	Обзор русской литературы второй половины XIX в. в контексте мировой культуры. Журналистика и критика.	1,2,3,4
<b>Поэзия середины и второй половины XIX века (16 ч.)</b>			
3.	Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Традиции и новаторство русской поэзии XIX века. Ф. И. Тютчев: личность и судьба поэта. Тематика и философский характер лирики. Мастерство. Понятие «чистое искусство». Единство мира и философия природы в лирике поэта («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»).	3,4,7,8
4.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»). Традиции и новаторство в лирике Ф. И. Тютчева.	1,2,3
5.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, и всё былое...»). «Я помню время золотое», «Она сидела на полу...»). Сравнительный анализ стихотворений, Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, посвящённых теме любви.	3,4

6.	А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	А. А. Фет: личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Жизнеутверждающее начало в лирике природы («Даль», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...», «В лунном сиянии»). Традиции и новаторство в лирике А. А. Фета.	3,7
7.	Любовная лирика А. А. Фета.	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения («Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди»).	3,4
8	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.	Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характерные изобразительно-выразительные средства в их произведениях.	3
9.	А. К. Толстой. Основные темы и мотивы творчества.	А. К. Толстой: жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии: «Край ты мой, родимый край...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Государь ты наш батюшка».	1,2,3,7
10.	А. К. Толстой. Основные темы и мотивы творчества.		1,2,3,7
11.	Художественный мир Н. А. Некрасова.	Н. А. Некрасов: личность и судьба поэта. Художественный мир Н. А. Некрасова, его место в литературном процессе	1,2,3
12.	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова.	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта: «В дороге», « <i>Еду ли ночью по улице тёмной...</i> ». Поэтическое творчество как служение народу: «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», « <i>Внимая ужасам войны</i> ». Тема любви: «Мы с тобой бестолковые люди...», « <i>Я не люблю иронии твоей...</i> » «Тройка», « <i>Ты всегда хороша несравненно</i> ».	1,2,3,4
13.	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова.		1,2,3
14.	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, её проблематика и композиция, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней; дореформенная и пореформенная Русь в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы бунтарей-правдоискателей, средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы. «Есть женщины в русских селеньях...»: нравственный идеал счастья в поэме, лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини. Понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, в образе	1,2,3
15.	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: образы крестьян и помещиков в поэме		1,2,3
16.	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: образы народных заступников в поэме.		1,2,3

17.	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.	Гриши Добросклонова как народного заступника. Близость языка поэмы к народно-поэтической речи.	1,2,3,6
18	Итоговая контрольная работа по разделу «Поэзия середины и второй половины XIX века»	Повторение, обобщение, контроль знаний по разделу «Поэзия середины и второй половины XIX века».	1,2,3,4,6,8
<b>Реализм XIX века (77 ч.)</b>			
19	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные проблемы.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1,2,3,4,8
20	Художественный мир А. Н. Островского. Формирование	А. Н. Островский: личность и судьба. А. Н. Островский и Малый театр. Художественный мир и новаторство драматурга.	1,2,3
21	А. Н. Островский. «Гроза»: история создания драмы, система образов.	А. Н. Островский. «Гроза». История создания драмы, система образов. Повторение материала об особенностях драматических произведений.	3,4,8
22	А. Н. Островский. «Гроза»: своеобразие конфликта. Смысл названия драмы.	А. Н. Островский. «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия драмы. Изображение «жесточких нравов» «темного царства» (нравственные устои и быт купечества). Понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; характеристика персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества.	1,3,4
23	А. Н. Островский. «Гроза»: город Калинов и его обитатели.	А. Н. Островский. «Гроза». Трагедия Катерины Кабановой. Цельность, незаурядность природы Катерины, её обостренное чувство долга, протест против «неволи».	1,3,5
24	А. Н. Островский. «Гроза»: трагедия Катерины Кабановой.		1,3,5

25	А. Н. Островский. «Гроза»: споры критиков вокруг драмы.	А. Н. Островский. «Гроза». Споры критиков вокруг драмы: <i>Ап. Григорьев. «После "Грозы" Островского»; Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»; Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы».</i>	1,2,3
26	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»: самостоятельное планирование и проведение исследования.	3,6
27	А. Н. Островский. «Бесприданница»: проблематика, конфликт пьесы, система образов.	А. Н. Островский. «Бесприданница»: проблематика, конфликт. Система образов, особенности характеров героев.	3
28.	Художественный мир И. А. Гончарова. Расцвет русского романа. Место романа «Обломов» в трилогии.	И. А. Гончаров: жизнь и творчество, художественный мир писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова («запечатлеть историю человеческой души»). Обзорное знакомство с романами «Обыкновенная история», «Обрыв».	1,2,3
29.	Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика	И. А. Гончаров. «Обломов». Полнота и сложность образа главного героя, его внутренняя противоречивость.	1,2,3
30.	«Сон Обломова»- ключ к характеру героя.	Илья Ильич Обломов: роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	1,2,3
31.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1,2,3,6
32	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	И. А. Гончаров. «Обломов». Андрей Штольц как антипод Ильи Обломова. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	1,2,3
33.	«Обломов» как роман о любви.	И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. «Кто виноват?» - причина разрыва. Сравнительная характеристика Ольги Ильинской и вдовы Обломова Агафьи Пшеницыной. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1,2,3
34.	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в оценке русской критики.	И. А. Гончаров. «Обломов»: художественное своеобразие стиля романа. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Подготовка к написанию сочинения по роману «Обломов».	1,2,3
35,36	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Подготовка к классному сочинению определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её.	1,2,3,6

37.	Художественный мир И. С. Тургенева.	И. С. Тургенев: жизнь и творчество. Художественный мир писателя, его эстетические и этические позиции, глубокий («тайный») психологизм его произведений; участие в журнальной полемике. «Записки охотника», повести «Муму» и «Постоялый двор», их место в русской литературе.	1,2,3,7
38.	Художественный мир И. С. Тургенева. Тургеневский роман.	Расцвет русского романа. Обзор идейного содержания романов И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Психологизм произведений И. С. Тургенева.	1,2,3
39.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети»: отражение в романе политической борьбы 1860-х гг.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети»: история создания, отражение в романе политической борьбы 1860-х гг. и положения пореформенной России. Смысл названия романа. Споры о	1,2,3
40.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Композиция, нравственная и философская проблематика произведения.	1,2,3
41.	Проблема отцов и детей в романе И.С.Тургенева.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Дворянство в изображении И. С. Тургенева: общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия.	1,2,3
42.	Любовь в романе «Отцы и дети».	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова.	1,3,4
43.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл эпилога: мир без героя.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Сила и слабость Евгения Базарова-нигилиста. Личность Евгения Базарова как натура могучая, незаурядная, но ограниченная естественнонаучными рамками, отрицающая любовь, искусство, философию, религию.	1,2,3,6
44.	Споры вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Споры вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обзор критических статей: М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев. «Базаров»; Н. Н. Страхов. «“Отцы и дети”». Роман И.С. Тургенева». Авторская позиция в оценке Евгения Базарова.	3,4,6,8
45,46.	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Подготовка к классному сочинению определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её.  Написание сочинения по роману «Отцы и дети».	3,6
47.	Художественный мир И. С. Тургенева. Тургеневский роман.	Тургеневский роман: обзор идейного содержания романов «Дым», «Новь». Психологизм произведений И. С. Тургенева.	1,2,3

48.	<b>Контрольная работа</b> по разделу «Реализм XIX века» (часть 1. Творчество Островского А.Н., Гончарова И.А., Тургенева И.С).	Повторение, обобщение, контроль знаний по разделу «Реализм XIX века» (часть 1. Творчество Островского А.Н., Гончарова И.А., Тургенева И.С).	3,4,6,8
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».	М. Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры, художественном мире писателя. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки» («Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Пропала совесть»): проблематика и поэтика. Средства создания комического: сатира, ирония, юмор, сарказм. Гротеск.	1,2,3
50.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок писателя.		1,2,3
51.	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Представление об особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании.	1,3,6
52.	Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»		1,3,6
53.	История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое		1,3,4,6
54.	Художественный мир Л. Н. Толстого.	Л. Н. Толстой: жизнь и творчество. Художественный мир писателя, его эстетические и этические позиции, религиозные и нравственные искания. Глубокий психологизм произведений Л. Н. Толстого («диалектика души»).	1,2,3
55.	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»: народ и война.	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»: историческая основа, патриотический смысл произведения. Н. А. Добролюбов о творчестве Л. Н. Толстого: « <i>Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого.</i>	1,2,3
56.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Л. Н. Толстой. «Война и мир»: история создания и идейно-художественное, жанровое своеобразие романа-эпопеи, особенности сюжета, смысл названия. Образ автора в романе.	1,2,3

57-58	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Л. Н. Толстой. «Война и мир»: «дорога чести» Андрея Болконского. Путь нравственных исканий героя, средства его характеристики. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Л. Н. Толстой. «Война и мир»: путь нравственных исканий Пьера Безухова, средства его характеристики. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1,2,3,4,8
59-60.	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Л. Н. Толстой. «Война и мир»: женские образы в романе. Сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи. Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью: путь нравственных исканий героини, «диалектика души» женщины в семье и общественной жизни.	1,2,3
61.	«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких.	Л. Н. Толстой. «Война и мир»: изображение дворянского общества в романе. «Мысль семейная»: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе-эпопее. Сравнительный анализ семьи Ростовых и семьи Болконских. Семья Курагиных и Друбецких.	1,2,3
62	«Мысль народная в эпопее». Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	Л. Н. Толстой. «Война и мир»: историзм и народность романа-эпопеи. «Гроза двенадцатого года»: смысл понятия «народная война», величие русского народа; образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. Обращение к народу в поисках нравственного идеала, тема «праведничества».	1,2,3
63	Роль войны 1812года. Кутузов и Наполеон.	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Роль приёма антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления.	1,2,3
64	Л. Н. Толстой. «Война и мир»: истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	Л. Н. Толстой. «Война и мир»: истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Роль приёма антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов. Л. Н. Толстой. «Война и мир»: женские образы в романе. Сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи.	1,2,3
65.	Значение романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» для развития русской реалистической литературы.	Значение романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» для развития русской реалистической литературы. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Подготовка к написанию сочинения по роману.	1,2,3,6
66-67.	Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	Подготовка к классному сочинению: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её. Написание сочинения по роману-эпопее Л.Толстого «Война и мир».	1,2,3,6

68.	Л.Н.Толстой «Анна Каренина».	Обзор романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика, конфликт. Система образов, особенности характеров героев.	3,4
69.	Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. Художественный мир писателя, его эстетические и этические позиции, религиозные и нравственные искания. Особенности творческого метода Ф. М. Достоевского: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм («диалектика полярных сил сознания»).	1,2,3
70.	Тема «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского.	Тема «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского (на примере романов «Униженные и оскорблённые», «Бедные люди»). Понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей. Психологизм романов Ф. М. Достоевского, художественные приёмы раскрытия образов.	1,2,3,6
71.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» в контексте детектива и уголовной хроники.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания и идейно-художественное своеобразие романа. Введение в роман Достоевского. Ключевое слово первой главы. Определение мотивов преступления	1,3,6
72.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» как идеологический роман.		1,3,6
73.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: образ «призрачного» Петербурга.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: Петербург Достоевского - «призрачный город» горя и нищеты. Образы «униженных и оскорблённых» (Мармеладовы). Пейзажи, сцены уличной жизни, описания-интерьеры. «Духовный» пейзаж Петербурга.	1,3,6
74.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: бунт Раскольникова.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Бунт» Раскольникова, сущность его теории. Тема «наполеонизма» в романе. Анализ эпизодов «Первое посещение Раскольниковым Сони», «Второе посещение Раскольниковым Сони», «Раскольников и Порфирий».	1,3
75.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: тема «наполеонизма» в романе.		1,3,6
76.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: образ «вечной Сонечки» Мармеладовой.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: образ «вечной Сонечки» Мармеладовой. Характеристика героини, её ценности, суть её «преступления».	1,3

77.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: идея «двойничества» в романе.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: идея «двойничества» в романе. Двойничество человеческой личности, характера в романе. Доминанта добра и доминанта зла в душе Раскольникова. Роль снов. Аллегорические образы в романе. Образы Лужина и Свидригайлова. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1,3
78.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: идея «двойничества» в романе.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: идея «двойничества» в романе. Двойничество человеческой личности, характера в романе. Доминанта добра и доминанта зла в душе Раскольникова. Роль снов. Аллегорические образы в романе. Образы Лужина и Свидригайлова. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1,3,6
79.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: нравственные уроки образа Раскольникова (эпилог романа).	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: эпилог романа. Нравственные уроки образа Раскольникова. Наказание и возможность воскресения героя («Пять аргументов Достоевского против бунта Раскольникова»). Подведение итогов работы, формулировка идеи произведения. Подготовка к написанию сочинения по роману.	1,3,6
80.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: нравственные уроки образа Раскольникова (эпилог романа).		1,3,6
81-82.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Подготовка к классному сочинению: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1,3,6
83.	«Великое пятикнижие» Ф. М. Достоевского.	Обзор романов, наряду с «Преступлением и наказанием» составляющих «Великое пятикнижие» Ф. М. Достоевского: «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Основные идеи и мотивы последнего периода творчества писателя. Психологизм романов «пятикнижия», художественные приёмы раскрытия образов. Значение творчества Ф. М. Достоевского для развития русской реалистической литературы	1,2,3
			1,2,3
84.	Художественный мир Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»: идейно -художественное своеобразие повести.	Н. С. Лесков: личность и судьба. Особенности художественного мира его произведений. Галерея его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Повесть «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие, смысл названия произведения.	1,2,3,4
85.	Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	Тема праведничества в повести, композиция, жанр (сказ- повествование), фольклорные мотивы. Представление жизни Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.	1,3,6

86.	Н.С.Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев произведений Н.С.Лесковского. «Леди Макбет Мценского уезда». Сравнительный анализ героинь Лесковского и Островского.	1,3,6
87.	Историко-литературный процесс конца XIX в.	Историко-литературный процесс конца XIX в.: обзор литературы 1880-1890 гг. (на примере рассказов <i>В. М. Гаршина «Красный цветок», «Attalea princeps»</i> ; повестей <i>Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»</i> и т.п.). Систематизация знаний о политическом, промышленном, культурном положении России во второй половине XIX в. Постановка острых социально-нравственных проблем. Понятие о символизме. «Закат» эпохи реализма, начало формирования символистских тенденций в России. <b>Родная (региональная) литература:</b> <b>«Уральские рассказы» Д. Н. Мамина-Сибиряка.</b>	1,2,3, 6,8
88.	Художественный мир А. П. Чехова.	А. П. Чехов: личность и судьба. Основные черты творчества, своеобразие мастерства писателя (на примере рассказов «Студент», «Дама с собачкой»).	1,2,3
89.	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова: «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Основная идея рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр».	1,3
90.	А. П. Чехов. «Ионыч»: тема гибели человеческой души.	А. П. Чехов. «Ионыч»: тема гибели человеческой души. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе А. П. Чехова, принцип нисходящего развития личности. Роль детали.	1,3
91.	Драматургия А. П. Чехова: традиции и новаторство.	Драматургия А. П. Чехова: традиции и новаторство. Особенности психологизма чеховских произведений («подводное течение»). Обзор пьес «Чайка», «Три сестры», «Дядя	1,2,3,
92.	А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд.	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда. Сад как символ в высокой	1,2,3, 4,8
93.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	лирической комедии «Вишнёвый сад». Особенности драматургии и своеобразие чеховского стиля.	3,4,8
94.	Пьеса А.П. Чехова «Три сестры».	Подготовка к написанию домашнего сочинения по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её.	3,6,8

95	Контрольная работа по разделу «Реализм XIX века» (часть 2. Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, Н.С.Леского, А.П.Чехова).	Повторение, обобщение, контроль знаний по разделу «Реализм XIX века» (часть 2. Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, Н.С.Леского, А.П.Чехова).	3,4,6,8
<b>Литература народов России (к. XIX в.) (1 ч.)</b>			
96.	Литература народов России. Поэзия <i>К. Хетагурова</i> .	<i>К. Хетагуров</i> : личность и судьба. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем (на примере сборника « <i>Осетинская лира</i> »).	1,2,3,8
<b>Зарубежная литература второй половины XIX в. - нач. XX в. (3 ч.)</b>			
97.	Вечные вопросы в зарубежной литературе: проза <i>О. де Бальзака и Ги де Мопассана</i> .	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Проза <i>О. де Бальзака</i> (« <i>Гобсек</i> »), <i>Ги де Мопассана</i> (« <i>Ожерелье</i> »)	1,3,4,8
98.	Вечные вопросы в зарубежной литературе: лирика <i>Ш. Бодлера и А. Рембо</i> .	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Лирика <i>Ш. Бодлера</i> (« <i>Цветы зла</i> ») и <i>А. Рембо</i> (« <i>Пьяный корабль</i> »).	1,3,4,8
99.	Вечные вопросы в зарубежной литературе: драма <i>П. Мериме, Г. Ибсена, М. Метерлинка</i> .	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Обзор драматических произведений <i>П. Мериме</i> (« <i>Кармен</i> »), <i>Г. Ибсена</i> (« <i>Кукольный дом</i> »), <i>М. Метерлинка</i> (« <i>Синяя птица</i> »).	1,3,4,8
100.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса.	Повторение русской литературы второй половины XIX века. Повторение материала, изученного за учебный год. Контрольная работа.	3,6
101-102.	Заключительные уроки. Подведение итогов года.	Заключительные уроки. Подведение итогов года. Список литературы на лето.	3,6
103-105	Резерв		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 3 часа в неделю, 34 недели**

**11 класс**

№ п/п	Модуль	Кол-во часов (в том числе РР, КР)	Сочинение		К/Р
			Домашнее	Классное	зачёт
1.	Реализм XIX - XX века	16	1	1	1
2.	Модернизм конца XIX - XX века	13			1
3.	Литература советского времени (1920-е - 1940-е гг. и литература о них)	39	2	2	1
4.	Литература советского времени (Великая Отечественная война 1941-1945 гг. - вторая половина XX века)	21		1	1
5.	Современная литература (к. XX - нач. XXI вв.)	8		1	1
6.	Зарубежная литература XX в. (3ч.)	3			
7.	Промежуточная аттестация	1			1
8.	Итоговые уроки	1			
9.	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

**Календарно – тематическое планирование по литературе (базовый уровень), 11 класс**

Номер урока	Тема урока	Элементы содержания	Направления ВР
	<b>МОДУЛЬ 1. Реализм XIX - XX века (15 ч.)</b>		
1.	Традиции и новаторство русской литературы на рубеже XIX-XX вв.	Судьба России в XX веке. Трагические события эпохи (Первая мировая война, Русская революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация и т.д.) и их отражение в русской литературе. Характеристика литературного процесса начала XX века; традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков: многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1,2,3,4,8
2.	Художественный мир И. А. Бунина.	И. А. Бунин: личность и судьба поэта, особенности творчества. Философичность, лаконизм, изысканность лирики И. А. Бунина («Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора.»).	1,2,3,4,7,8
3.	Развитие русской реалистической прозы. И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1,3
4.	Тема любви в прозе И. А. Бунина.	Тема любви в рассказах писателя (рассказы «Лёгкое дыхание» «Темные аллеи», «Чистый понедельник»). Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали. Принципы создания характера в прозе И. А. Бунина.	1,3,4
5.	Мотив увядания и запустения дворянских гнезд в прозе И. А. Бунина	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. (повесть «Деревня», р-з «Антоновские яблоки»)	1,3,4

6.	Художественный мир А. И. Куприна.	А. И. Куприн: жизнь и творчество, особенности прозы.	1,2,3,4
7.	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Основные темы и проблемы произведения. Образы княгини Веры, Желткова: талант любви в рассказе.	1,3,4,6
8,9	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Подготовка к классному сочинению: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её. Написание сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	3,6
10.	Художественный мир А. М. Горького.	А. М. Горький: жизнь и творчество, особенности прозы.	1,2,3
11.	Романтические рассказы М.Горького.	А. М. Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»: проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах А. М. Горького.	1,2,3,4
12.	А. М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Обитатели «дна» в пьесе.	А. М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта произведения. Смысл названия произведения. Образы ночлежников. Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	3,4,6
13.	А. М. Горький. «На дне»: роль Луки в пьесе. «Что лучше истина или сострадание?». Образ Луки.	А. М. Горький. «На дне»: роль Луки в пьесе. Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	3,6
14.	А. М. Горький. «На дне»: вопрос о правде. «Человек - вот правда!».	А. М. Горький. «На дне»: особенности кульминации и развязка пьесы. Пути решения «вопроса о правде» в драме. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького. Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её.	3,6
15	И.С. Шмелев. Книга «Лето Господне» (обзор)	Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.	1,2,3
16	Зачет по теме: «Реализм XIX - XX века»	Повторение, обобщение, контроль знаний по разделу «Реализм XIX - XX века»	3,6
<b>МОДУЛЬ 2. Модернизм конца XIX - XX века (13 ч.)</b>			
17	Художественный мир В. Я. Брюсова.	В. Я. Брюсов: личность и судьба поэта. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности	1,2,3

		стиля поэта («Сонет к форме», «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны»).	
18.	Художественный мир К. Д. Бальмонта.	К. Д. Бальмонт: личность и судьба. Обзор творчества. Поэтика художественного мира («Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Камыши», «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Я в этот мир пришёл...», «Я - изысканность русской медлительной речи...»).	3
19.	Художественный мир А. Белого.	А. Белый: личность и судьба. Обзор творчества. Образы-символы в лирике А. Белого («Аргонавты», «Раздумье», «Русь», «Родине»).	1,2,3
20.	Акмеизм. Художественный мир Н. С. Гумилёва.	Особенности акмеизма как одного из направлений русского модернизма.	3,7
21.	Художественный мир Н. С. Гумилёва.	Н. С. Гумилёв как один из ярчайших представителей акмеизма. Личность и судьба поэта. Обзор творчества. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны», «Мои читатели»).	1,3,7
22.	Футуризм как литературное направление.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм (на примере творчества В. Хлебникова: «Заклятие смехом», «Ещё раз...», «Бобэоби пелись губы.», «Когда умирают кони - дышат.», «Кузнечик», «Мне мало надо»).	1,2,3
23.	Художественный мир «эгофутуриста» И. Северянина.	И. Северянин: личность и судьба. Особенности литературного творчества («Интродукция», «Увертюра», «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин»), «Двусмысленная слава»).	1,2,3
24.	Художественный мир А. А. Блока.	А. А. Блок: личность и судьба. Особенности художественного мира поэта. А. А. Блок и символисты («старшие» и «младшие»). Значение творчества А. А. Блока для Серебряного века и русской литературы в целом. Темы и образы ранней лирики А. А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую тебя...»).	1,2,3,4
25.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Фабрика», «О, весна, без конца и без краю.», «О доблестях, о подвигах, о славе.»).	3
26.	Тема Родины в лирике А. А. Блока.	Тема Родины в лирике А. А. Блока, особенности образа России в произведениях поэта. Чтение и анализ стихотворений «Пушкинскому Дому», «Петроградское небо мутилось дождём.», «Россия», «Река	1,2,3,7

		раскинулась...», «На железной дороге», «Скифы».	
27.	А. А. Блок. «Двенадцать»: сложность художественного мира поэмы.	А. А. Блок. «Двенадцать»: история создания, основа произведения. Галерея образов «двенадцати», их особенности. Идейное содержание поэмы, сложность и неоднозначность её художественного мира.	1,2,3,4
28.	Художественный мир «новокрестьянской поэзии»: лирика Н. А. Клюева.	«Новокрестьянская поэзия» как одно из течений литературы Серебряного века. Н. А. Клюев: личность и судьба. Художественные и идейно-нравственные аспекты «новокрестьянской поэзии». Чтение и анализ стихотворений «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...».	1,2,3,4
29	Зачет по теме «Литература русского модернизма».	Повторение, обобщение, контроль знаний по изученным темам.	3,6
<b>МОДУЛЬ 3. Литература советского времени (1920-е - 1940-е гг. и литература о них)</b> (39ч.)			
30.	Художественный мир С. А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	С. А. Есенин: личность и судьба. Художественный мир поэта. Эволюция творчества С. А. Есенина: от «новокрестьянской поэзии» к имажинизму. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Я обманывать себя не стану...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Я последний поэт деревни.»).	1,2,3
31.	Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	Тема Родины в лирике С. А. Есенина, особенности образа России в произведениях поэта. Близость стихотворений С. А. Есенина к народным произведениям о Руси/России. Чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...».	1,2,3,7
32.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина: особенности поэтики («Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо женщине»).	3
33.	Художественный мир В. В. Маяковского. Сатира в произведениях поэта.	В. В. Маяковский: личность и судьба. Эволюция творчества и художественного мира поэта. Художественный мир ранней лирики В. В. Маяковского. Сатира в произведениях поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Гипербола и гротеск («А вы могли бы?»),	1,2,3

		«Левый марш», «Нате!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «О дряни»).	
34.	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»: бунт героя.	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»: композиция поэмы. Новаторство В. В. Маяковского. Бунт героя, роль метафор в произведении.	3
35.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского: «Лиличка! (Вместо письма)», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1,3,4
36.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1,3
37.	Художественный мир Е. А. Замятина. Роман «Мы».	Е. А. Замятин: жизнь и творчество. Понятие о романе-антиутопии. «Мы»: особенности проблематики и поэтики.	1,2,3
38.	Художественный мир А. П. Платонова. А. П. Платонов. «Котлован».	А. П. Платонов: жизнь и творчество. Конфликт писателя и власти. Основные произведения, особенности их поэтики. А. П. Платонов. «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл повести.	1,2,3
39.	А. П. Платонов. «Котлован».	А. П. Платонов. «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл повести. Анализ произведения, характеристика его компонентов.	3
40.	Художественный мир М. А. Булгакова.	Литература 1930-х гг. о человеке и эпохе. Отражение в творчестве поэтов и писателей хода истории (массовых репрессий, коллективизации и т.д.). Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского периода. Жизнь и творчество М. А. Булгакова в контексте эпохи.	1,2,3
41	М.А. Булгаков. Судьбы людей в	(Обзор.) Роман «Белая гвардия, пьеса «Дни Турбиных». Проблема	1,2,3,4

	революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты..	
42.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: история создания романа.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: история создания романа. Жанр и композиция произведения.	3
43.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: три мира в романе.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: три мира в романе. «Вечные проблемы»: связь произведения со временем написания и современностью, анализ эпизодов. Фантастика и реальность, сатира в романе.	3
44.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: образ Мастера и тема творчества.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: образ Мастера и тема творчества (анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения).	3
45.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: образ Маргариты и тема любви.	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: образ Маргариты и тема любви (анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения).	3
46,47.	Сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подготовка к написанию сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: повторение, обобщение изученного.	3,6
48.	Художественный мир О. Э. Мандельштама.	О. Э. Мандельштам: личность и судьба. Художественный мир поэта. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в его лирике: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Трагический конфликт Поэта и эпохи («Я вернулся в мой город...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз.», «На бледно-голубой эмали», «Невыразимая печаль», «Открыла два огромных глаза.», «Декабрист», «Notre Dame»).	1,2,3
49.	Художественный мир М. И. Цветаевой.	М. И. Цветаева: личность и судьба. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Своеобразие поэтического стиля: «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё - птица в руке...» «Кто создан из камня...», «Стихи Пушкину», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной.».	1,2,3
50.	Тема Родины в лирике	Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений «Госка по Родине! Давно.», «Стихи о Москве».	1,2,3

	М. И. Цветаевой.		
51.	Художественный мир А. А. Ахматовой. Любовная лирика А. А. Ахматовой.	А. А. Ахматова: личность и судьба. Творческая эволюция поэта: «Я научилась просто, мудро жить...», «Перед весной бывают дни такие». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений «Вечером», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью .».	1,2,3,7,
52.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Бывает так: какая-то истома...», «Приморский сонет», «Всё расхищено, предано, продано.», «Когда в тоске самоубийства.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода.») «Не с теми я, кто бросил землю.», «Смуглый отрок бродил по аллеям.».	1,2,3
53.	А. А. Ахматова. «Реквием»: единство трагедии народа и поэта.	А. А. Ахматова. «Реквием»: история создания поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1,2,3
54.	А. А. Ахматова. «Реквием»: единство трагедии народа и поэта.	Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики Б. Пастернака. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1,2,3
55.	Художественный мир Б. Л. Пастернака.	Б. Л. Пастернак: личность и судьба. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идёт». Пастернаковские переводы произведений национальных писателей на русский язык (Е. Табидзе, Н. Бараташвили).	1,2,3,7
56.	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Человек и история, время в романе. Природа в произведении. Чтение и комплексный анализ эпизодов романа.	1,2,3,7
57.	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: христианские мотивы в романе.	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: христианские мотивы в романе (чтение и комплексный анализ эпизодов).	3
58.	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: стихотворения Юрия	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: стихотворения Юрия Живаго («Гамлет», «Зимняя ночь»). Подготовка к написанию домашнего	3,6,7

	Живаго.	сочинения по роману Б. Л. Пастернака.	
59.	Художественный мир М. А. Шолохова.	М. А. Шолохов: жизнь и творчество. Особенности поэтики основных произведений писателя.	1,2,3
60,61.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»: «чудовищная нелепица» Гражданской войны.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Историческая основа романа, связь произведения со временем написания и современностью. Анализ эпизодов романа, характеристика его компонентов, системы образов.	1,2,3,6
62	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»: трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»: трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	1,2,3
63.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»: женские судьбы в романе.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»: женские судьбы в романе. Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика Аксиньи, Натальи и др. женских образов в романе.	1,2,3
64.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»: мастерство Шолохова-прозаика.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»: мастерство Шолохова-прозаика. Анализ произведения, характеристика его компонентов, особенности поэтики, художественных приёмов.	1,2,3
65,66.	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Подготовка к написанию сочинения по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Повторение, обобщение, контроль изученного материала.	1,2,3,6
67.	Художественный мир В. В. Набокова. Рассказ «Облако, озеро, башня».	Понятие о литературе русской эмиграции. В. В. Набоков: краткий обзор жизни и творчества. Чтение и анализ поэтики рассказа «Облако, озеро, башня».	3
68.	Контрольная работа по модулю «Литература советского времени (1920-е - 1940-е гг.)».	Повторение, обобщение, контроль знаний по изученному модулю.	3,6
<b>МОДУЛЬ 4. Литература советского времени (Великая Отечественная война 1941-1945 гг. - вторая половина XX века)</b>			
69.	Художественный мир р А. Т. Твардовского.	Литература Великой Отечественной войны и её художественное осмысление в русской литературе. А. Т. Твардовский: личность и судьба. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы Великой Отечественной войны: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1,2,3,6
70.	Художественный мир В. Быкова. Повесть «Сотников».	В. Быков: обзор жизни и творчества. Повесть «Сотников»: нравственная проблематика, авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1,2,3,6

71.	Осмысление военной темы в литературе 1950-1990-х гг.	Осмысление военной темы в литературе 1950-1990-х гг.: обзор произведений о Великой	1,2,3,6
72.	Осмысление военной темы в литературе 1950-1990-х гг.	Отечественной войне. Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей (М. А. Шолохов. «Судьба человека», Ю. Бондарев. «Последние залпы»; В. Кондратьев. «Сашка»; Б. Васильев. «В списках не значился» и др.).	
73.	Литература народов России. Поэзия М. Джалиля.	Литература народов России (XX в.) М. Джалиль: личность и судьба. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем (на примере сборника «Моабитская тетрадь»).	1,2,3
74.	Художественный мир р А. И. Солженицына.	А. И. Солженицын: жизнь и творчество. Отношения писателя и советской власти. Повторение изученного: рассказ «Матрёнин двор».	1,2,3
75.	А. И. Солженицын. «Один день из жизни Ивана Денисовича».	А. И. Солженицын. «Один день из жизни Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1,2,3
76.	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя (обзор и анализ избранных глав романа).	1,2,3
77.	Художественный мир В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	В. Т. Шаламов: жизнь и творчество. Своеобразие книги «Колымские рассказы» («На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачёва»). Проблематика и поэтика сборника.	1,2,3
78.	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».		1,2,3
79-80.	Сочинение на тему «Человек и война».	Подготовка к написанию сочинения на тему «Человек на войне». Повторение, обобщение, контроль изученного материала.	3,6
81.	Лирика «оттепели» 1960-х гг. и её влияние на развитие русской литературы.	Лирика «оттепели» 1960-х гг. и её влияние на развитие русской литературы. «Громкая» лирика Р. Рождественского («На Земле, безжалостно маленькой...»), Е. Евтушенко («Идут белые снеги...»), А. Вознесенского («Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Гойя»), Б. Ахмадулиной («По улице моей который год.»). Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1,2,3
82.	Лирика «оттепели» 1960-х гг. и её влияние на развитие русской литературы.		1,2,3
83.	«Тихая» лирика Н. М. Рубцова.	Н. М. Рубцов: личность и судьба. Основные темы и мотивы, художественное своеобразие «тихой» лирики поэта, развитие	1,2,3

		традиционных тем русской лирики (темы любви, единства человека и природы): «Видения на холме», «Листья осенние».	
84.	Художественный мир И. А. Бродского.	И. А. Бродский: личность и судьба. Проблемно-тематический диапазон лирики. Чтение и анализ стихотворений «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Воротишься на родину...», «На смерть Жукова».	1,2,3
85.	Авторская песня: творчество Б. Ш. Окуджавы.	Б. Ш. Окуджава: жизнь и творчество. Авторская песня: основные темы и мотивы. Искренность и глубина поэтических интонаций: «Полночный троллейбус», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство».	1,2,3
86.	Авторская песня: творчество В. С. Высоцкого.	В. С. Высоцкий: жизнь и творчество. Авторская песня: основные темы и мотивы. Искренность и глубина поэтических интонаций: «Я не люблю...», «Он вчера не вернулся из боя».	1,2,3
87.	Художественный мир В. М. Шукшина.	В. М. Шукшин: жизнь и творчество. Основные особенности прозы В. М. Шукшина, его герои-чудики («Чудик», «Срезал» - повторение изученного). Рассказ «Забуксовал».	1,2,3,6
88.	«Деревенская» проза В. Г. Распутина.	В. Г. Распутин: жизнь и творчество. Поэтика «деревенской» прозы писателя. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе (образы старух в повести).	1,2,3,6
89.	Контрольная работа по теме «Литература советского времени (Великая Отечественная война 1941-1945 гг. - вторая половина XX века)».	Повторение, обобщение, контроль знаний по изученным темам.	3,6
	<b>МОДУЛЬ 5. Современная литература (к. XX - нач. XXI вв.) (8ч.)</b>		
90.	Тематика и проблематика современной драматургии: А. Вампилов. «Утиная охота»,	Обзор современной литературы, её тем и проблем, поднятых вопросов. А. Вампилов: личность и судьба. Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы «Утиная охота».	1,2,3
91.	Родная (региональная) литература: А. Архипов. Пьеса «Подземный бог».	<b>Родная (региональная) литература:</b> А. Архипов. Пьеса «Подземный бог». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1,2,3,4
92.	Тематика и проблематика	Обзор прозы реализма и «неореализма», поэзии, литературы Русского	3

	современной прозы: С. Довлатов. «Чемодан».	зарубежья. С. Довлатов: жизнь и творчество. Анализ поэтики рассказа «Чемодан».	
93.	Тематика и проблематика современной поэзии: А. Вознесенский. «СтиХХ1».	А. Вознесенский: личность и судьба. Основные особенности творчества, анализ поэтики сборника «СтиХХ1».	1,2,3
94.	Тематика и проблематика современной прозы: Л.С. Петрушевская. Творчество Л.С. Петрушевской. Рассказы: «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».	Л.С. Петрушевская.: жизнь и творчество. Анализ поэтики рассказов Л.С. Петрушевской. Рассказы: «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».	3
95.	Идейно-художественное своеобразие рассказов Людмилы Улицкой «Капустное чудо» и «Бумажная победа» (Из сборника «Детство-49»)	Образ детства в рассказах Л Улицкой «Капустное чудо» и «Бумажная победа» ( из сборника «Детство-49»). Гуманизм как основа взаимоотношений взрослых и детей. Взаимоотношения детей: жестокость игр, изгой и лидеры. Гуманизм, взаимопонимание и взаимоуважение как основа человеческих отношений. Преодоление как основа становления личности. Тяготы послевоенной жизни. Реалии советского быта. Своеобразие композиции рассказов Л. Улицкой. Цветопись как средство раскрытия авторского замысла. Художественная деталь в рассказах о детстве. Своеобразие названия героя . Речевая характеристика и несобственно-прямая речь. Своеобразие изобразительно-выразительных средств в рассказах писательницы.	1,2,3,
96.	Зачет по теме «Современная литература (кон. ХХ - нач. ХХI вв.)»	Повторение, обобщение, контроль знаний по изученной теме.	3,6
97.	Сочинение по страницам современной литературы.	Подготовка к сочинению; определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её. Написание сочинения.	3,6
<b>МОДУЛЬ 6. Зарубежная литература ХХ в. (3 ч.)</b>			
98.	Взаимодействие зарубежной и русской литературы: Б. Шоу. «Пигмалион».	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Взаимодействие зарубежной и русской литературы ХХ в. Б. Шоу: личность и судьба. Пьеса «Пигмалион»: своеобразие конфликта. Англия в изображении Б. Шоу. Приём иронии. Парадоксы	2,3

		жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	
99.	Вечные вопросы в зарубежной литературе: Э. Хемингуэй. «Старик и море».	Э. Хемингуэй: жизнь и творчество. Духовно-нравственные ориентиры и постановка острых социально-нравственных проблем в повести «Старик и море».	2,3
100.	Вечные вопросы в зарубежной литературе: Э. М. Ремарк. «Три товарища».	Э. М. Ремарк: жизнь и творчество. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях Э. М. Ремарка. Тема потерянного поколения в романе «Три товарища».	2,3
101.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за курс 11 класса.	Повторение материала, изученного за учебный год. Контрольная работа.	3,6
102.	Заключительный урок. Подведение итогов года.	Заключительный урок. Подведение итогов года.	1,2,3,4,6.8

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Горбунова Наталья Григорьевна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022