Приложение № 9
к Адаптированной основной
образовательной программе для
обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) вариант 1 вариант 2
МБОУ «Махнёвская СОШ»,
утвержденной приказом МБОУ
«Махнёвская СОШ» от 31.08.2023
года № 123/1

**Рабочая программа основного общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

вариант 1

«Музыка»

(для 5-7 класса)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» (вариант 1) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 19.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2014;
- Адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Махневская СОШ»
- Учебным планом для обучающихся МБОУ «Махневская СОШ» на 2023-2024 учебный год.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

В школьном учебном плане на изучение предмета «Музыка и пение» в 5-7 классах отводится 34 часа (1 час в неделю).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основное содержание:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

1. коррекционная направленность обучения;
2. оптимистическая перспектива образования;

3. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий. Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

1. метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
2. метод эмоциональной драматургии;
3. метод интонационно-стилевого постижения музыки;
4. метод художественного контекста;
5. метод создания «композиций»;
6. метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является *не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта*. На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 - 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная

работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», и др.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: *сi* — *ре*₂.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра; характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4.

Основные формы организации учебных занятий:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – концерт;
- урок – игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки):

Основные виды учебной деятельности:

- рассказ;
- объяснение;
- упражнение;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- беседа;
- слушание музыкальных произведений (фрагментов),
- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета,
- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- наглядный;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод арт — терапии;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

6 класс

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения; ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения само регуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Основные формы организации учебных занятий:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – концерт;
- урок – игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки):

Основные виды учебной деятельности:

- рассказ;
- объяснение;

- упражнение;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- беседа;
- слушание музыкальных произведений (фрагментов),
- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета,
- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- наглядный;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод арт — терапии;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных творческих заданий, игр)

7 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *с₁* — *м₂*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с •фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Основные формы организации учебных занятий:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – концерт;
- урок – игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки):

Основные виды учебной деятельности:

- рассказ;
- объяснение;
- упражнение;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- беседа;
- слушание музыкальных произведений (фрагментов),
- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета,
- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- наглядный;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод арт — терапии;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

3. Планируемые предметные результаты.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, применять методы наблюдения, систематизации учебного материала; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в художественных текстах; адекватно воспринимать существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задания; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;

понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в ритмическом письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности,

собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

5 класс

Учащиеся должны знать:

- инструменты и их звучание разновидностей маршей;
- разновидности танцев;
- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- особенности музыкального языка современной детской песни: её идейное и художественное содержание;

Учащиеся должны **уметь**:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;

6 класс

Знать:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита,

кантата, романс, прелюдия и т.д.);

- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;

Уметь:

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально, осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

7 класс

Знать:

- - несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- - музыкальные профессии, специальности;
- - инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Уметь:

- - эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- - различать на слух звучания отдельных инструментов;
- - устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- - использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- - размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- - определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- - самостоятельно начинать пение после вступления;
- - осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- - контролировать слухом пение окружающих;
- - применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
- - самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- - сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- - инсценировать песни.

4. Перечень учебно - методического обеспечения образовательного процесса.

Список научно-методического обеспечения.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В.Евтушенко. Евтушенко И.В. Пение и музыка //Программа 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-е изд. - М.: Просвещение, 2008. С. 104-120.

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации
Евтушенко И.В. Музыка //Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. - М.: ВЛАДОС, 2000. С. 151-165. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Список научно-методической литературы.

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

« Основы олигофренопедагогики», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Нормативно-правовое обеспечение специального образования», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

АлиевЮ.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

4. Календарно-тематическое планирование по «Музыке и пению»

5кл

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Количество часов 34	Дата проведения	
			По плану	По факту
1 четверть «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»				
1	Повторение пройденного материала в 4 классе. Слушание песен.	1		
2	Музыка и сказка. П.И.Чайковский «Щелкунчик»	1		
3	Повсюду музыка слышна.	1		
4	Душа музыки - мелодия.	1		
5	Музыка осени.	1		
6	Сочини мелодию.	1		
7	О чём «поёт» природа	1		

8	Музыкальная пьеса. Интонация.	1		
2 четверть.				
1	Музыка про разное. Музыкальные звуки.	1		
2	Музыкальные инструменты.	1		
3	Музыкальный портрет. М.Глинка «Марш Черномора».	1		
4	Звучащие картины. Музыкальный портрет. П.Чайковский «Баба Яга».	1		
5	Разыграй песню.	1		
6	Новый год - возле елки хоровод.	1		
7	Добрый праздник среди зимы. Здравствуй, гостя-зима. Обобщающий урок 2 четверти.	1		
1	Край, в котором ты живешь.	1		
2	Художник, поэт, композитор.	1		
3	Движение мелодии.	1		
4	Музыка утра, вечера.	1		
5	Шутка в музыке. (Бах «Шутка», Дворжак «Юмореска»)	1		
6	Музыкальные портреты.	1		
7	Весенние напевы	1		
8	Женский праздник.	1		
9	О чём «поёт» природа Обобщающий урок 3 четверти.	1		
1	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1		
2	Музыка в стране «Мульти-пульти»	1		
3	Дирижер. Ансамбль.	1		
4	Знакомство с творчеством русских композиторов.	1		
5	Знакомство с творчеством российских композиторов.	1		
6	Музыка в стране «Мульти-пульти»	1		

7	Всюду музыка живёт.	1		
8	Музыкальные портреты.	1		
9	Композитор, исполнитель, слушатель. Зачет.	1		
10	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1		

Календарно-тематическое планирование по «Музыке и пению»
бкл

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Количество часов 33	Дата проведения	
			По плану	По факту
1 четверть «Три кита» в музыке: песня, танец, марш»				
1	Главный «кит» – песня	1		
2	В сказочном лесу.	1		
3	Мелодия – душа музыки.	1		
4	Каким бывает танец?	1		
5	Танцы (развитие темы)	1		
6	Мы танцоры хоть куда!	1		
7	Маршируют все.	1		
8	«Музыкальные киты» встречаются вместе.	1		
9	Роль музыки в раскрытии содержания.	1		
2 четверть. Мелодия. Выразительность.				
1	Движение мелодии сверху вниз. Движение мелодии снизу вверх.	1		
2	Направление мелодии. Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся	1		
3	Быстрый темп в музыке. Скороговорка. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
4	«Сила звука. Сильная доля». Роль музыки в раскрытии содержания.	1		
5	Динамические оттенки. Изображение образов героев музыкой.	1		
6	Здравствуй Новый Год! Разучивание песен к Новому Году.	1		

7	Музыка, как эмоциональный подтекст, происходящего на сцене и на экране.	1		
3 четверть. «Музыка моего народа».				
1	Черты русской народной песни. Отличия народной музыки от композиторской музыки.	1		
2	Музыка народная и композиторская. Даргомыжский - обработка русской народной песни.	1		
3	Музыка композиторская в народном духе. П. И. Чайковский «Вариации на темы русских народных песен».	1		
4	Жанры русской народной песни. Игровые русские народные песни.	1		
5	Жанры устного русского народного творчества. Хороводные русские народные песни.	1		
6	Жанры устного русского народного творчества. Протяжная лирическая русская народная песня.	1		
7	Жанры устного русского народного творчества. Частушка, нескладуха, небылица.	1		
8	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;	1		
9	Жанры устного русского народного творчества. Пословицы, поговорки, загадки.	1		
10			18.03	
4 четверть. «Музыкальные инструменты России»				
1	Народные музыкальные инструменты. Гусли, домра, мандолина, бас-балалайка.	1		
2	Народные музыкальные инструменты. Баян, гармонь.	1		
3	Народные музыкальные инструменты. Свирель, рожок, гуделка, жалейка.	1		
4	Народная музыка в творчестве Русских композиторов.	1		
5	Народные музыкальные инструменты. Ложки, трещотка, бубен.	1		
6	Оркестр народных инструментов. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
7	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Зачет.	1		
8	Картины природы в музыке и в живописи.	1		
9	Повторение пройденного материала за год.	1		

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Колич ество часов 34	Дата проведения	
			По плану	По факту
1 четверть <u>Музыкальная грамота</u>				
1	Мелодия. Регистр: высокий, средний, низкий.	1		
2	Мажорный лад. Минорный лад. Знакомство с понятием лад, характерными особенностями .	1		
3	Темп. Скорость исполнения музыки. Работа над дикцией в разученных песнях.	1		
4	Динамические оттенки. Динамические оттенки: громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо.	1		
5	Музыкальные профессии, специальности: композитор, дирижёр, музыкант.	1		
6	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке.	1		
7	Музыкальные профессии, специальности: пианист, солист, артист, певец и т.д.	1		
8	Работа над дикцией в разученных песнях.	1		
2 четверть <u>Песня.</u>				
1	Песня и её значение. Определение характерных особенностей песен.	1		
2	Песни о моей Родине. Россия — Родина моя.	1		
3	Фраза. Обозначение и длительность фраз. Работа над дикцией в разученных песнях.	1		
4	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1		
5	Характер содержания. Строгий, трагичный, жёсткий.	1		
6	Характер содержания. Ласковый, напевный.	1		
7	Характер содержания. Бодрый весёлый.			
3 четверть. <u>Симфонический оркестр.</u>				
1	Состав симфонического оркестра. Струнные инструменты.	1		
2	Состав симфонического оркестра. Духовые деревянные духовые медные.	1		
3	Состав симфонического оркестра. Ударные инструменты	1		
4	Знакомство со звучанием дополнительных инструментов симфонического оркестра.	1		
5	Симфоническая музыка. Жанры. Балет.	1		
6	Симфоническая музыка. Жанры. Опера.	1		
7	Симфоническая музыка. Жанры. Симфонии, концерты и т.д.	1		

8	Фортепианная музыка. Пьесы для детей.	1		
9	Вокальная музыка. Романсы, вокализы... Выразительное пение, передавая разнообразный характер содержания.	1		
10	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1		
4 четверть Музыка в других видах искусства				
1	Театр, роль музыки в раскрытии содержания.	1		
2	Киноискусство, роль музыки в изображении событий.	1		
3	Анимация, роль музыки в изображении героев.	1		
4	Разучивание песен из мультфильмов.	1		
5	Разучивание песен из кинофильмов.	1		
6	Выразительность и образность. Значение музыки за кадром.	1		
7	Музыка в других видах искусства. Повторение.	1		
8	Мои любимые песни. (викторина) Повторение пройденного материала за год.	1		